

Diplôme d'Université  
**VOIX ET SYMPTÔMES**  
*Psychopathologie et clinique de la Voix*

Responsable de la formation : **Paul-Laurent ASSOUN**  
Coordinatrice du programme d'activités **Claire GILLIE**



Photo de la couverture :  
Statue de la Porte Ouest du Pont Charles à Prague  
Photo Claire Gillie

**Diplôme Universitaire**

**VOIX ET SYMPTOMES**

***Psychopathologie et clinique de la Voix***

**2013 / 2014**

Responsable de la formation :

**Paul-Laurent ASSOUN**

Coordinatrice du programme d'activités

**Claire GILLIE**

**Université Paris Diderot Paris 7**

**U.F.R. Etudes Psychanalytiques**

Formation Permanente

Directrice : Chantal LHEUREUX-DAVIDSE

Université Paris Diderot, Bâtiment Olympe de Gouges

Accès rue Albert Einstein, 75013 Paris

Adresse postale : 75205 Paris cedex 13

## **PRÉSENTATION GENERALE**

Il s'agit dans ce DU de prendre en compte les formes d'une *clinique de la voix* en leur diversité, les symptômes vocaux et pathologies vocales étant susceptibles d'en mettre au jour la signification inconsciente et la fonction pulsionnelle. On partira donc de l'ensemble des situations et pratiques où la voix intervient et se trouve confrontée à des dysfonctionnements, ce qui suppose d'en explorer les spécificités au moyen des spécialistes des champs concernés et à destination des pratiques correspondantes. La démarche partant d'une diversité disciplinaire de champs, elle se spécifiera par un recours à la psychanalyse de l'objet inconscient de la voix susceptible d'en éclairer les aspects pulsionnels et les enjeux inconscients, au-delà des aspects dys-fonctionnels mais aussi à travers un examen précis de ceux-ci.

## **OBJECTIF DE LA FORMATION**

Le but de cette formation est donc de faire travailler en synergie les terrains et les pratiques « locales » de la voix, la psychanalyse intervenant comme problématisation rendant possible une appréhension psychopathologique mais aussi une compréhension de cette réalité anthropologique centrale et complexe qu'est la voix.

*Présentation et Objectifs vont être détaillés dans les pages qui vont suivre*

## **Responsables de la formation**

**Paul-Laurent ASSOUN** : Professeur Univ. Paris Diderot Paris 7  
Psychanalyste

## **Coordinatrice du programme d'activités**

**Claire GILLIE** : Chargée de cours Univ. Paris Diderot Paris 7 -  
Psychanalyste

## **INTERVENANTS PRESENTIS :**

□ **Houria Abdelouahed** : MCF Univ. Paris Diderot Paris 7 –  
Psychanalyste

□ **Jean Abitbol** : Professeur ORL Drexel University College of  
Medicine of Pennsylvania Philadelphia-USA, President of the  
International Society for Laser Surgery and Medicine, ORL,  
Chirurgie Laser - Chirurgie Cervico-faciale, Chef de Clinique à la  
Faculté de Médecine de Paris, Scientific Advisory Board of the  
Voice Foundation (U.S.A.)

□ **Paul-Laurent Assoun** : Professeur Univ. Paris Diderot Paris 7 -  
Psychanalyste

□ **Marie-France Castarède** : Professeur honoraire de  
psychopathologie – Psychanalyste

□ **Gérard Chevaillier** : Médecin ORL Phoniatre, Hôpital Lariboisière  
(Paris) et Institut Vernes

□ **Jean-Yves Dommergues** : Professeur de psycholinguistique,  
Université Paris 8, Laboratoire LAPS (composante de EA 1569)

□ **Robert Expert** : Professeur de chant – Intervenant en acoustique  
vocale au CNSM de Paris, Contre-ténor

□ **Claude Fugain** : Médecin Phoniatre, Hôpital Foch, spécialiste  
des implants cochléaires et du suivi des transsexuels

□ **Claire Gillie** : Chargée de cours Univ. Paris Diderot Paris 7 -  
Psychanalyste

□ **Nathalie Henrich** : chargée de recherche au CNRS, Parole et  
cognition, laboratoire GAMA (Gestes Phonatoires, Analyse et  
Modélisation Acoustique) & SLD (Systèmes Linguistiques et  
Dialectologie), fondatrice de l'Atelier Sciences et Voix (ASV),  
Grenoble

□ **Christian Hoffmann** : Professeur Univ. Paris Diderot Paris 7 –  
Psychanalyste

- **Ghilaine Jeannot-Pages** : MCF en droit privé et sciences criminelles, HDR, Univ. de droit et des sciences économiques de Limoges, laboratoire OMIJ (observatoire des mutations institutionnelles et juridiques) EA 3177– Psychanalyste
- **Elizabeth Kaluaratchige** : MCF Univ. Paris Diderot Paris 7 – Psychanalyste
- **Brigitte Lalvée** : Professeur agrégé de Lettres classiques, psychologue clinicienne, psychanalyste
- **Edith Lecourt** : Professeur de psychologie clinique et psychopathologie Univ. Paris Descartes – Psychologue Psychanalyste, musicothérapeute, Secrétaire générale de l'Association française de musicothérapie
- **Chantal Lheureux-Davidse** : MCF Univ. Paris Diderot Paris 7 – Psychanalyste
- **Marie-Claude Monfrais-Pfauwadel** : Médecin ORL Phoniatre, spécialiste et responsable du DU bégaiement (2010-2012), hôpital Pitié-Salpêtrière-Paris 5
- **Lucile Girard-Monneron** : Doctorante en Ethique Médicale Univ. Paris Descartes – Orthophoniste, spécialiste de la rééducation des voix des Transsexuels et des implantés cochléaires
- **Erwan Pépiot** : Doctorant en Sciences du Langage, phonétique expérimentale et psycholinguistique, Univ. Paris 8
- **Claire Pillot-Loiseau** : Maître de Conférences en Phonétique-Linguistique, Institut de Linguistique et de Phonétique Générales et Appliquées (ILPGA), Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Orthophoniste à l'Institut Vernes.
- **Gérard Pommier** : Professeur Univ. de Strasbourg – Psychanalyste
- **Rémy Potier** : MCF Univ. Paris Diderot Paris 7 – Psychanalyste
- **Georgia Spiropoulos** : compositeur IRCAM, spécialiste du traitement des voix
- **Amos Squverer** : Chargé de cours Univ. Paris Diderot Paris 7 – Psychanalyste
- **Vanda Tabery** : Musicothérapeute, Psychanalyste, Attachée à l'Hôpital Ste-Anne, service de psychiatrie adulte, Membre de l'AFM, diplômée Univ. Paris Descartes
- **Natacha Vellut** : Psychologue, psychanalyste : Membre du CNRS / CERMES3 Centre de recherche Médecine, Sciences, Santé, Santé mentale, Société, Membre de l'Ecole des Forums du Champ Lacanien

- **Frédéric Vinot** : Maître de conférences en psychologie clinique et psychopathologie Univ. Nice-Sophia Antipolis
- **Jean-Michel Vives** : Professeur de psychologie clinique et psychopathologie Univ. Nice-Sophia Antipolis

## **PUBLIC**

Ce diplôme Universitaire s'adresse à des professionnels de la voix, des professionnels du soin (médical, thérapeutique) dans le domaine de la voix, ainsi qu'à toutes les personnes confrontées aux problématiques liées à la voix :

- dans le champ médical et rééducatif : médecins, ORL, phoniâtres, chirurgiens, stomatologues, orthophonistes, etc.
- dans le champ thérapeutique et analytique : psychologues cliniciens, psychanalystes, musicothérapeutes, etc.
- dans le champ scientifique : phonéticiens, phonologues, psycholinguistes, acousticiens, musicologues, etc.
- dans le champ artistique : chanteurs, comédiens, professeurs de chants et de théâtre, etc.
- parmi les « professionnels de la voix » et « usagers de la voix » : enseignants, avocats, politiques, etc.

A partir des dossiers et des parcours de chacun, il sera envisagé la nécessité de faire un stage sur un terrain clinique, si le parcours personnel ne confronte pas le stagiaire à au moins certaines dimensions cliniques et pratiques de la voix.

## **PRÉSENTATION DES OBJECTIFS**

Le but de cette formation est donc de faire travailler en synergie les terrains et les pratiques « locales » de la voix, la psychanalyse intervenant comme problématisation rendant possible une appréhension psychopathologique mais aussi une compréhension de cette réalité anthropologique centrale et complexe qu'est la voix. Il s'agira dans ce DU, depuis des pratiques et des cliniques singulières, de croiser les discours pluriels sur les problématiques liées à la voix, surtout quand celle-ci présente des défaillances qui sont à la fois souffrance pour le patient, mais aussi le conduisent à des processus d'isolement et de révision de son positionnement

social et professionnel. La visée de ce tissage étant d'offrir aux participants de nouveaux axes de réflexion qui puissent interagir avec leur acte clinique. Pour cela, la voix sera envisagée dans ce DU à travers le lien à redéfinir et préciser entre sa dimension pulsionnelle et structurelle et sa dimension sonore et acoustique. Car si la voix connaît des ratés et vient faire symptôme, aussi bien dans le corps que dans le lien à l'autre, la voix est pour la psychanalyse objet déchu de l'organe de la parole, part de réel du corps que le sujet consent à perdre pour parler.

Alors, quand des pathologies vocales se déchaînent, quelle clinique envisager pour accompagner le patient de « la voix perdue », à « la parole retrouvée », pour qu'il ne confonde pas le risque de « casser sa voix », avec son angoisse à s'inscrire dans la polyphonie sociale, pour qu'il puisse traverser cette épreuve du manque enkysté dans sa parole qui vient à manquer ?

Il s'agit donc avec ce DU de verser une nouvelle pièce au dossier de la voix en sa dimension pulsionnelle, à partir de la clinique des pathologies vocales qui mettent en échec le geste médical (phoniatrie), rééducatif (orthophonie), pédagogique et artistique. Que peut dire la psychanalyse de la clinique des aphonies (et la Dora freudienne en fut le prototype, de même que la visite réitérée que lui fit Lacan), des mutismes, du bégaiement, des dysphonies, des laryngectomies, des raucités, des proliférations de nodules, polypes, sulcus glottidis, paralysies des cordes vocales, des papillomes laryngés récidivants, de la mue, des suicides par strangulation ou ingestion de matières toxiques, des phénomènes d'écholies, de la réassignation vocale des transsexuels pour lesquels « la voix » est le dernier bastion qui résiste à la métamorphose sexuelle ? La voix peut-elle être isolée comme médiation thérapeutique, ou assimilée à d'autres médiations de ce type ? A quelle impossible écoute du cri de détresse, ou du silence de sidération, le clinicien peut-il être confronté ? Que devient « le cadre analytique » pour un patient privé de la parole audible, et qui s'adresse à un analyste ?

Telles sont, entre autres, les questions qui seront abordées dans ce DU, depuis l'étude de cas cliniques, et les échanges qu'ils occasionneront chez les différents intervenants avec les participants.

## PRÉSENTATION DES THÉMATIQUES EXPLORÉES

*(sous réserve des propositions des personnes pressenties)*

Pour faciliter le repérage des champs conceptuels représentés dans cette formation, les thématiques présentées par les intervenants ont été regroupées sous les 5 rubriques suivantes :

- le discours psychanalytique sur la voix et ses symptômes
- le discours médical sur les pathologies vocales
- le discours scientifique sur la voix en sa matérialité sonore
- leurres et métamorphoses du travail de la voix
- la voix comme médiation thérapeutique

Cependant, ces champs conceptuels seront croisés à l'intérieur de 9 problématiques qui sont répertoriées dans la rubrique consacrée au *calendrier*.

### LE DISCOURS PSYCHANALYTIQUE SUR LA VOIX ET SES SYMPTÔMES

- **L'objet inconscient de la voix : sonore et pulsionnel** : Paul-Laurent ASSOUN
- **La voix et ses changements ; anthropologie clinique du processus vocal** : Paul-Laurent ASSOUN
- **Ecoute clinique des aphonies, dysphonies, mutisme, aphonie** : *approche ethnomusicologique, sociologique, anthropologique et psychanalytique de la perte de la voix et de la voix en tant qu'objet perdu* : Claire GILLIE
- **Les suites de suicides portant atteinte à l'appareil phonatoire** : *strangulation, ingestion de produits toxiques, étouffements, jeux du foulard* : Claire GILLIE
- **Symptôme vocal, symptôme social ?** : *exhibition et inhibition vocale sur les différentes scènes sociales* : Claire GILLIE
- **Premiers cris et premières impasses dans l'émergence d'une voix** : *L'impossible écoute du cri du nouveau-né, exemple des néonaticides / L'impossible espace du cri de l'enfant, exemple des maltraitements à enfants* : Natacha VELLUT

- **Le pli de la voix vers la parole** : Gérard POMMIER
- **Emergence de la voix dans la clinique de l'autisme** : Chantal LHEUREUX-DAVIDSE
- **Tisser et détisser le lien de la voix au corps et au langage** : Elizabeth KALUARATCHIGE
- **La voix silencieuse de l'écriture, ou quand la voix tue fait vivre la lettre** : *Fonction et place de la voix dans la parole de la cure ; cure et écriture : suppléance, résistance, ou « au-delà » ?* : Brigitte LALVEE
- **Passions et sortilèges dans la rencontre de la voix avec la lettre** : Marie-France CASTAREDE
- **Les voix de l'Autre dans la psychose** : Christian HOFFMANN
- **Qu'est-ce qu'une voix** : *l'organisation perceptive et la psychose* : Amos SQUVERER
- **Faire face ou déjouer la voix du plaignant : voix de droit, voix de la perversion** : Ghilaine JEANNOT-PAGES
- **Travail de la culture et voix** : Frédéric VINOT & Jean-Michel VIVES
- **La voix de l'autre dans la situation clinique de l'implantation cochléaire** : Rémy POTIER
- **La matrice du souffle ou la voix de l'Autre** : Houria ABDELOUAHED

## **LE DISCOURS MÉDICAL SUR LES PATHOLOGIES VOCALES**

- **Clinique médicale des pathologies vocales** : *clinique différentielle de la voix en milieu hospitalier / exploration des pathologies conduisant un patient vers le phoniatre, la chirurgie et la rééducation / Proposer la rencontre avec un analyste au patient* : Gérard CHEVAILLIER / discutante : Claire GILLIE
- **Evolution de la voix et explorations au XXI<sup>e</sup> siècle** : Jean ABITBOL / discutante : Claire GILLIE
- **Les thérapies et traitement des accidents de la voix** : *du traitement médical à la chirurgie* : Jean ABITBOL / discutante : Claire GILLIE

□ **La réassignation vocale des transsexuels et ses ratés** : *Voix, transsexualisme et éthique* : Claude FUGAIN & Lucile MONNERON / discutante : Claire GILLIE

□ **Les problématiques de la voix pour celui qui n'entend pas** : *voix et implants cochléaires, questions médicales, et questions d'éthique* : Claude FUGAIN & Lucile MONNERON / discutants : Rémy POTIER & Claire GILLIE

□ **Le bégaiement du signe au symptôme, approches nouvelles** : *de la réassignation nosologique à la prise en charge globale* : Marie-Claude MONFRAIS-PFAUWADEL / discutante : Claire GILLIE

## **LE DISCOURS SCIENTIFIQUE SUR LA VOIX EN SA MATÉRIALITE SONORE**

□ **Voix de femmes, voix d'hommes** : *différences acoustiques et identification du genre par la voix*, Jean-Yves DOMMERGUES & Erwan PEPIOT

□ **Mues et mutations de la voix comme passages d'un corps à l'autre** : Claire GILLIE / discutant Gérard CHEVAILLIER

□ **Entre respiration, phonation, articulation et résonance** : *exploration scientifique de la voix et de son contrôle*, Nathalie HENRICH

□ **Voix, parole, émotion et communication en orthophonie** : Claire PILLOT-LOISEAU

## **LEURRES ET MÉTAMORPHOSES DU « TRAVAIL » DE LA VOIX**

□ **Le corps phonatoire dans la polyphonie sociale et la boucle « altero-phonatoire »** : *voix possédées, voix transfigurées, voix des masques, morcellement et éclatement des voix plurielles* : Claire GILLIE

□ **Des différents « placements » de la voix chantée** : *son rapport à la voix parlée ; pédagogie de la voix chantée* : Robert EXPERT

□ **De l'Idéal de la voix à la voix idéale** : Vanda TABERY

□ **Vocal Mask** : *voix, composition musicale et traitement informatique* : Georgia SPIROPOULOS

## **LA VOIX COMME MÉDIATION THÉRAPEUTIQUE**

□ **La médiation vocale** : enjeux et pratiques vocales en musicothérapie / clinique différentielle de la médiation vocale dans la névrose et dans la psychose : Edith LECOURT. Vanda TABERY / discutante Claire GILLIE

## **SUPERVISION DU STAGE / ANALYSE DES PRATIQUES / MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE**

**Plusieurs axes de travail répartis en trois séances** : mise en perspective et en regard des apports collectés tant théoriques que cliniques, élaboration d'une problématique singulière et des hypothèses de travail, méthodologie de l'écriture et de la structuration du dossier, préparation à la soutenance.

Les participants auront à présenter leur travail en cours d'élaboration et à le discuter avec le groupe et les intervenants.

Le mémoire demandé devra comporter 40 pages, en police Times 12, interligne 1 ½

La soutenance des mémoires aura lieu fin juin, début juillet, devant un jury composé d'un président de jury et d'un co-jury choisi parmi les intervenants qui se seront proposés pour assurer cette fonction.

Les conditions d'obtention du diplôme reposent sur l'assiduité, la remise d'un mémoire et sa soutenance. La note minimale est : 10 / 20.

**Méthodologie et suivi des mémoires** : Claire GILLIE

Rappel : A partir des dossiers et des parcours de chacun, il sera envisagé la nécessité de faire un stage sur un terrain clinique, si le parcours personnel ne confronte pas le stagiaire à au moins certaines dimensions cliniques et pratiques de la voix.

## RÉFÉRENTS THÉORIQUES

Chacun des intervenants développera les référents théoriques propres à son champ d'appartenance, et la visée de ce DU est de faire émerger - par le tissage croisé de ces référents - un repositionnement des problématiques cliniques rencontrées.

La voix qui vient faire symptôme dans le corps en appelle à interroger un autre corps, le corps pulsionnel – comme le nomme Paul-Laurent Assoun – et qui renvoie à la géométrie inconsciente du corps et à une métapsychologie de la limite corporelle. La voix étant par construction traversée de cette limite - puisque prenant sa source dans le corps, pour se propulser hors de ses frontières à l'intérieur du territoire de l'autre – on peut alors penser tout symptôme touchant la voix comme un symptôme imposant au corps une ligne de démarcation.

La voix, prise entre corps et langage, entretient avec la langue et la parole un rapport ambigu si ce n'est impossible. La voix est en effet à la fois l'habillage sonore de la parole, le support du signifiant, mais également elle se démarque des premières vocalisations hors sens qui ont précédé l'entrée dans la parole.

Sur le plan psychanalytique, il sera fait appel aux référents tant freudiens que lacaniens. Freud en ouvrant la question de l'hypothèse de l'inconscient nous permet de penser une « voix pulsionnelle » (affiliée au corps pulsionnel), qui peut entrer en conflit avec la « voix organique » (sous tutelle de l'anatomie). Cette voix pulsionnelle, échappant au médical, est prise dans l'altérité ; elle est traversée par ce que Lacan a appelé « de l'Autre ». Freud repère et privilégie un certain nombre d'objets concernés par ce qu'il appelle les pulsions partielles : objet oral, anal, génital, mais au nombre desquels ne figure pas la voix. Mais c'est Lacan qui, dans les années 60, va démonter le concept freudien de la pulsion, en lui affiliant le concept d'objet a, et en renforçant la dimension de « l'aspécificité » de l'objet déjà repérée par Freud. Il va compléter la liste des objets partiels freudiens par « le regard » et par « la voix », mais il développera surtout « l'objet regard », réservant « l'objet voix » à l'approche des voix hallucinées des psychotiques. Lacan dans son Séminaire sur l'Angoisse va conférer à la voix sa double appartenance aux registres de l'oralité et de la vocalité. Ce qui sera particulièrement intéressant à interroger, afin d'interroger la clinique

très spécifique de l'enfant qui se trouve sur le front de problèmes liés à la parole, à la voix et à la déglutition. De même en ce qui concerne la clinique des adolescents, guettés par le passage de « la mue », se déclinant différemment selon leurs langues d'appartenance.

Il reviendra à Michel Poizat, qui inaugura la recherche sur voix et psychanalyse au sein de Paris 7, d'interroger le versant anthropologique et psychanalytique de ces approches plurielles de la voix, afin d'en étudier les envers dans le lien social : l'opéra, le religieux, le politique jouent avec, ou luttent contre, les enjeux pulsionnels de la voix.

Les écrits psychanalytiques de Freud, Lacan, Alain Didier-Weill, Michel Poizat, Paul-Laurent Assoun, Claire Gillie, Jean-Michel Vives, Frédéric Vinot, Erik Porge, Marie-France Castarède, et des différents intervenants et invités, constitueront également les référents théoriques mais aussi les assises cliniques des réflexions engagées depuis le discours analytique. C'est ce discours qui viendra se mettre en dialogue avec les autres discours présents à ce DU, le discuter, l'interroger, afin d'affiner ou de bousculer l'écoute clinique de la voix et ses symptômes.

## **AGENCEMENT DES DIVERSES INTERVENTIONS**

### **□ Enseignements fondamentaux**

Afin de mieux appréhender la clinique de la voix sous ses différentes facettes, et mieux accueillir les cas cliniques singuliers, des cours théoriques en accord avec les thématiques présentées (depuis le champ médical, scientifique, psychanalytique) développeront les concepts fondamentaux qui relient la voix en sa matérialité sonore avec la voix en son revers pulsionnel. Les différentes pathologies vocales seront abordées dans un dialogue constant entre la symptomatologie médicale et l'écoute analytique du symptôme depuis l'hypothèse de l'inconscient.

### **□ Présentations thématiques théorico-cliniques**

Les études thématiques seront référencées à des auteurs ayant travaillé à des thèmes particuliers. Y seront présentés et discutés des cas rencontrés par les participants et par les intervenants. A partir des gestes cliniques proposés et du trajet singulier et parfois résistant du patient, il sera fait appel aux concepts théoriques appréhendés dans les enseignements fondamentaux afin d'en démontrer ou d'en démontrer les enjeux cliniques, et la place de l'inconscient. Les références théoriques seront discutées à partir des présentations de cas.

Autant que faire se peut, les deux journées de formation par mois seront regroupées au cours d'une même thématique ou problématique.

### **□ Articulation avec la Journée Mondiale de la Voix**

Depuis 5 ans, Claire Gillie organise un colloque Voix/Psychanalyse qui vient s'insérer dans le cadre des Journées Mondiales de la Voix. Les participants seront invités au colloque très en lien avec l'orientation du DU, et qui se tiendra le lendemain de la dernière journée de cours du mois de juin.

## **CALENDRIER 2013 / 2014**

114 heures sur 19 journées regroupées par 2 (lundi et mardi), la première semaine du mois.

Le calendrier se déroulera de début octobre à fin juin.

Les horaires de chaque journée sont : 9h30 à 12h30 le matin, 13h30 à 16h30 l'après-midi.

La soutenance du mémoire aura lieu fin juin, début juillet.

Chacune des sessions mensuelles de deux jours sera axée autour d'une problématique qui rassemblera 4 interventions. Claire Gillie sera présente à l'ensemble des sessions pour en préciser les articulations internes.

Les 9 problématiques traversées s'échelonneront selon le calendrier suivant :

**7 et 8 octobre 2013 : VOIX CORPORELLE / VOIX PULSIONNELLE :**

**4 et 5 novembre 2013 : VOIX D'HOMMES VOIX DE FEMMES / VOIX DES TRANSSEXUELS :**

**2 et 3 décembre 2013 : LA VOIX EN SA MATERIALITE SONORE**

**6 et 7 janvier 2014 : LA VOIX DANS LA PSYCHOSE**

**3 et 4 février 2014 : LES ACCIDENTS DE LA VOIX**

**3 et 4 mars 2014 : NAISSANCES, MUES, VIEILLISSEMENT DE LA VOIX**

**7 et 8 avril 2014 : ECRIRE LA VOIX**

**5 et 6 mai 2014 : LA VOIX COMME MEDIATION**

**2 et 3 juin 2014 : VOIX ET LIEN SOCIAL**

**4 juin 2014 : JOURNEE MONDIALE DE LA VOIX : Colloque Voix/Psychoanalyse (le titre de la journée sera donné ultérieurement)**

# Modalités d'inscription

---

## ***Durée***

- de octobre 2013 à juin 2014 soit 114 heures.
- Soutenance en juin/juillet 2013

L'assiduité est exigée sous peine de non validation du diplôme.

## ***Coût de la formation***

1/ Droits pédagogiques :

- paiement entreprise ou CFP : **2200 €**
- paiement individuel : 1100 €

conditions particulières pour les étudiants en cursus initial (LMD) ayant été inscrits en 2011-2012 et/ou 2012-2013 et/ou étant inscrits en 2013-14, nous contacter.

2/ Droits administratifs :

- inscription à l'Université :

2 L'inscription universitaire pour 2013/2014 est requise afin de couvrir la formation, et la soutenance qui aura lieu en juillet 2014.

*Pour information montant des droits 2012/2013 : 255 €*

*Les droits universitaires sont à la charge de l'étudiant*

# Candidature

---

Pour faire acte de candidature au **Voix et Symptômes** nous faire parvenir :

- une lettre de candidature motivée,
  - un curriculum vitae, avec 2 photographies d'identité,
  - une photocopie des diplômes,
  - l'accord de l'employeur confirmant la prise en charge institutionnelle
- 2 enveloppes timbrées au tarif en vigueur et libellées à vos nom et adresse,  
avant le *15 septembre 2013*, et à l'adresse suivante :

**Université Paris Diderot Paris7**  
UFR Sciences Humaines Cliniques  
Formation Permanente  
Case 7058  
75205 PARIS cedex 13

Après examen de votre dossier par l'équipe enseignante, une réponse écrite sera adressée au candidat pour signifier l'acceptation ou le refus de sa candidature.

Un dossier sera envoyé pour l'inscription à l'Université de Paris Diderot (les droits d'inscription, dont le montant étaient de 255 € en 2012/2013, sont à la charge du stagiaire, (sauf accord employeur)).

L'inscription  
est **impérative**  
et conditionne la remise du diplôme

## □ LIEU DE LA FORMATION

Université Paris 7 Diderot, Bâtiment Olympe de Gougues  
Accès par la rue Albert Einstein, 75013 Paris

M14, RER C station Bibliothèque François Mitterrand  
bus : 62, 64, 89, 132, 325  
T3a : station Avenue de France  
Plan d'accès :



## FICHE DE PRE-INSCRIPTION 2014- 2015

---

**au DU Approfondissement Clinique et Psychopathologique  
à remettre avant le 1<sup>er</sup> décembre 2013**

*Modifications possibles du calendrier*

Nom, Prénom : .....

Adresse personnelle : .....

Téléphone : ..... Courriel : .....

Diplômes obtenus : .....

Profession : .....

Adresse employeur (éventuellement) : .....

téléphone : ..... télécopie : .....

courriel : .....

Veuillez nous faire parvenir la fiche de pré-inscription. Toute inscription ne sera considérée comme définitive qu'après le règlement des frais de stage (paiement individuel) ou l'envoi de l'accord de l'employeur ou du F.A.F.

**Etablir un chèque au nom de l'Agent Comptable de : Université Paris Diderot Paris 7.**

**Le coût du stage sera pris en charge :**

par moi-même

Date : .....

par mon employeur

dans le cadre d'un CIF

Signature

Si le nombre de stagiaires requis pour le bon fonctionnement du stage n'est pas atteint, le stage est susceptible d'annulation. Cette décision intervient un mois avant le début prévu du stage.

**Université Paris Diderot Paris 7**

U.F.R. Sciences Humaines Cliniques

Formation Permanente

Rue Albert Einstein – 75205 PARIS cedex 13

tél : 01 57 27 63 90, 94, 96 fax : 01 57 27 63 78

dfp.psycho@Univ.-paris-diderot.fr

www.ep.Univ.-paris7.fr

**ACCORD DE L'ENTREPRISE  
DANS LE CADRE DU PLAN DE FORMATION - DIF**

---

Nom de l'entreprise : .....

Le Directeur de l'entreprise : .....

Adresse : .....

.....

N° SIRET : .....

Tél. : ..... Télécopie : .....

E-mail : .....

**I - Autorise dans le cadre de son plan de formation :**

M. : .....

Adresse personnelle : .....

..... Tél. : .....

Profession : .....

**à suivre à l'Université Paris Diderot Paris 7, le DU :**

***VOIX ET SYMPTÔMES***

Dates : ..... Nbre d'heures : .....

*Modifications possibles du calendrier*

**II - S'engage à régler les frais de formation**

Soit : .....

La facture établie par l'Université devra être envoyée à l'adresse

suivante : .....

.....

Fait à : ..... Signature du Responsable et

Le : ..... cachet de l'entreprise

Déclaration d'existence : N° 1175POO1175

N° SIRET : 197 517 238 006 59

**Université Paris Diderot Paris 7**

U.F.R. Sciences Humaines Cliniques

Formation Permanente

Rue Albert Einstein – 75205 PARIS cedex 13

tél : 01 57 27 63 90, 94, 96 fax : 01 57 27 63 78

[dfp.psycho@Univ.-paris-diderot.fr](mailto:dfp.psycho@Univ.-paris-diderot.fr)

[www.ep.Univ.-paris7.fr](http://www.ep.Univ.-paris7.fr)